

HENRI CARTIER BRESSON (1908-2004)

« UN ALIGNEMENT PARFAIT DE LA TÊTE, DU CŒUR ET DE L'ŒIL »

« JE COMPRENDS LES CHOSES À TRAVERS LE REGARD »

HENRI CARTIER-BRESSON

- **Henri Cartier-Bresson** est un photographe et un réalisateur français reconnu pour être le pionnier de la photographie de rue.
- Ses images en noir et blanc figurent parmi les plus emblématiques du monde de la photo, dont certaines présentent de grands moments politiques du XXe siècle.
- Il est à l'origine du terme « images à la sauvette » ou « instant décisif », titre éponyme de son livre publié en 1952, qui décrit le moment où le photographe décide de prendre une photo

HENRI CARTIER-BRESSON

- « Prendre une photo, cela veut dire reconnaître en une fraction de seconde à la fois le fait lui-même et la capacité à organiser les formes perçues visuellement qui lui donne un sens », explique-t-il.
- Né le 22 août 1908 à Chanteloup en Seine-et-Marne, Cartier-Bresson étudie la peinture avec [André Lhote](#) avant de devenir photojournaliste dans les années 1930. [Man Ray](#), [André Kertész](#) et [Eugène Atget](#) sont ses grandes influences. En 1947, il fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec [Robert Capa](#), [David "Chim" Seymour](#), [George Rodger](#) et [William Vandivert](#).
- Il meurt le 3 août 2004 à Montjustin en France à l'âge de 95 ans. Cartier-Bresson reçoit le Grand Prix National de la Photographie en 1981 et le prix Hasselblad l'année suivante.

HENRI CARTIER-BRESSON

Très influencé par l'ouvrage du Roumain Matila Ghyka, *Le Nombre d'or*, dont il fait son livre de chevet, Henri Cartier-Bresson soigne les lignes et compose mathématiquement la trame de son image. Lorsque le cadre est trouvé, il patiente.

Salerne :

<https://www.peterfetterman.com/artists/75-henri-cartier-bresson/works/24491-henri-cartier-bresson-salerno-italy/>

HENRI CARTIER-BRESSON

Mais le génie de Cartier-Bresson réside dans le fait qu'il ne se contente pas de ce cadre parfait. Il attend ensuite patiemment qu'un élément vienne perturber de manière instantanée cette composition géométrique. Il s'agit généralement d'un "*élément humain, une bicyclette, une personne qui saute qui crée une opposition entre ce qui est super maîtrisé, (...) le cadrage, la composition et de l'autre quelque chose (...) qui est presque de l'ordre du hasard.*", estime encore Clément Chéroux.

Hyères :

- <https://www.peterfetterman.com/artists/75-henri-cartier-bresson/works/21795-henri-cartier-bresson-hyeres-france/>

HENRI CARTIER-BRESSON

Il choisit souvent d'introduire dans sa composition un sujet en mouvement. Et lorsqu'il appuie sur le bouton de son Leica, il arrête le mouvement mais produit une image qui, par son cadrage, sa composition et son rythme conserve toute l'énergie de l'action. Ce sont ces trois éléments qui caractérisent le génie photographique d'Henri Cartier-Bresson.

<https://www.pinterest.se/pin/449797081517980161/>

SÉVILLE 1933 « IMAGES À LA SAUVETTE » 1952

Dans cette photo, ce qui frappe, c'est la combinaison du hasard et de la construction.

- <https://www.polkamagazine.com/raconte-moi-une-image-lespaigne-de-cartier-bresson/>

HENRI CARTIER-BRESSON

- **L'œuvre la plus chère vendue aux enchères**
- [Derrière la gare Saint-Lazare, Paris, 1932](#)
[Vendu pour 596 583 \\$](#)
- Ou « l'instant décisif »
- Derrière la gare Saint-Lazare, Paris, France, 1932. (HENRI CARTIER-BRESSON / MAGNUM PHOTOS, COURTESY FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON)
- On parle souvent d'"*instant décisif*". Cette photo réalisée derrière la gare Saint-Lazare en 1932 en est un exemple emblématique. "*C'est une image qui n'aurait pas pu être fait à l'instant t-1 ou t+1*", selon Clément Mérieux.
- *C'est à cet instant précis, avant que le talon ne touche l'eau, que l'image prend toute sa force grâce au dédoublement qu'elle permet.*

Derrière la gare
Saint-Lazare (1932) :

<https://www.moma.org/collection/works/98333>

HENRI CARTIER-BRESSON

- Henri Cartier-Bresson, « Cherche tout type de travail », panneau accroché au cou de ce jeune Allemand, Hambourg, Allemagne de l'Ouest, 1952 © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos
- « La tâche du photographe ne consiste pas à prouver quoi que ce soit par rapport à un événement humain. Nous ne sommes pas des propagandistes ; nous sommes des témoins du transitoire. »

Hambourg – 1952 :

<http://www.lemondedelaphoto.com/Magnum-ouvre-le-BAL,13519.html>

BERLIN, ENFANTS PRÈS DU MUR

https://artlogic-res.cloudinary.com/w_1600,h_1600,c_limit,f_auto,fl_lossy,q_auto/artlogicstorage/peterfetterman/images/vie/w/cd02f877f812f0da70e6ddb90fb40397j.jpg

http://eurocles.com/data/photographie/@gd%20format/cristinaarce_biography_master_photographe_bresson14.jpg

Mouvement, insouciance, légèreté avec un cadrage irréprochable



HENRI CARTIER-BRESSON

Les Curie :

<https://www.henricartierbresson.org/expositions/henri-cartier-bresson/>

Sartre :

<https://www.peterfetterman.com/artists/75-henri-cartier-bresson/works/36652-henri-cartier-bresson-jean-paul-sartre/>

Henri Matisse :

<https://www.cambiaste.com/fr/vente-0416/henri-cartierbresson-19082004.asp>

Portraits